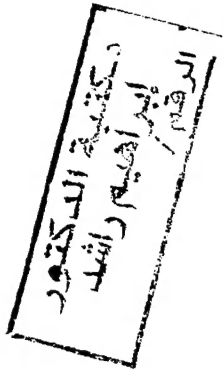


مجلة [معهد المخطوطات العربية]
إصدار جديد - الكويت
المجلد السابع والعشرون - الجزء الأول
ربيع الأول - ص ١٤٠
يناير - يونيو ١٩٨٢ م

العماني الراجز

حياته وما تبقى من شعره



جمع وتحقيق

الدكتور حنا جميل حدّاد

دائرة اللغة العربية

جامعة اليرموك - الأردن

مقدمة

عندما كان الناس مشغولين بالحديث عن هارون الرشيد وفنوحاته وأعماله ومجالسه. كان لمحمد بن ذؤيب نعماني دوره في خلق هذا الانشغال بما كان يمدح به الرشيد من القصائد وبما كان يقوله من أدراجيز التي تنتشر بين الناس فيتداولونها في مجالسهم كما يتداولون أخبار الفتوح. ويتناقلونها كما يتناقلون أنباء السياسة.

وقد مات العماني، ولكن شعره لم يمت بل بقي على ألسنة الناس وفي أفواههم، يستشهد به العلماء في مصنفاتهم ويتذكرون به في مجالسهم. ولكن أحداً منهم لم ينهض لجمع هذا شعر والمحافظة عليه من الضياع، فتناثر في بطون المصنفات واختلط بشعر الآخرين حتى أصبح من العسير التعرف عليه وتمييزه. وقد حاولنا في هذه الدراسة أن نعرف به رجل بعد أن كان غيباً عن التعريف، وأن نلّم شتات قصائده وأراجيزه من بطون لتوالييف المختلفة. فتجمع لدينا هذا تقدر منه. وهو - بلا شك - غيض من بضع العماني لما اشتهر عنه من أنه كان أشهر الرّجّاز الرشديين وأغزرهم شعراً.

وحسب هذه الدراسة أنها تبعث من جديد شاعراً وأدت الأيام ذكره، فتد
ليه جانباً من شهرته التي ملأت الآفاق قبل اثني عشر قرناً من الزمان، وتذكر
لدارسين وعشاق التراث به بعد أن نسوه أو كادوا.
والله الموفق.

مصادر شعر العُمانيّ والتعريف به :

ترجع أقدم الروايات والأخبار المتعلقة بسيرة العُمانيّ إلى القرن الثالث الهجري
حيث نجد بعض أخباره ومقطوعات من شعره وأراجيزه في مصنفين من أشهر
مصنفات ذلك القرن، وهما : « الشعر والشعراء » لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)
و « طبقات الشعراء » لابن المعتز (٢٩٦هـ) . أما ابن قتيبة فقد ذكر اسمه واسم
أبيه ونسبته إلى بني فقيم ، ثم ذكر له بيتين من الرجز وسرد قصة دخوله على الرشيد
لينشده ، والحوار الذي جرى بينهما حينذاك .

وأما ابن المعتز فقد أورد للعُمانيّ ترجمة موجزة أيضاً ذكر فيها اسمه وأسم أبيه
وجانباً من نسبه ثم أورد بعض أخباره برواية الرياشي عن الأصمعي ، وذيل ذلك بذكر
بعض أراجيزه في مدح المهدي والرشيد .

أما في القرن الرابع الهجري ، فقد أصبنا للعُماني ذكرًا عاجلاً عند المرزباني
(ت ٣٨٤هـ) في كتابه « الموشح » وترجمة مطولة عند الأصفهاني
(ت ٣٥٦هـ) في كتابه « الأغاني » . أما صاحب الموشح فقد ذكر له خبراً
واحداً ، ولكنه مما كان قد تكرر في المصدرين السابقين دون أن يضيف شيئاً .

وأما صاحب الأغاني فقد كان أكثر المصنفين اهتماماً بالعُماني وعناية به ، فقد
أورد له ترجمة مطولة بدأها بذكر صوت من شعر العُماني وغناء « شارية » ثم ذكر
اسمه وكنيته وجنباً من سلسلة نسبه ، ثم أخذ يسرد ما سمعه من أخباره أو روي له من
شعره في الوصف ومدح الخلفاء .

وعلى الرغم من أن ترجمة العُماني هذه كانت أطول الترجمات التي وقفنا عليها
للرجل وأكثرها استيفاء لأخباره ، إلا أنها لم تتعرض للكثير من جوانب حياته الخاصة

كمولده ووفاته ونشأته وعلاقته بالمعاصرين له ، وغير ذلك مما يزيد حياة الرجل وضوحاً ويكشف عما اكتنف هذه الحياة من غموض أعرض عن ذكره وتوضيحه المؤرخون وكتّاب السير . وعلى الرغم من ذلك فقد كانت ترجمة العماني في كتاب الأغاني أساساً لكل ما روي عن الرجل من أخبار وما ذكر له من الشعر عند كثير من المؤرخين وكتّاب السير في العصور اللاحقة .

أما في القرن الخامس الهجري ، فقد أصبنا للرجل تعريفين موجزين عند اثنين من علمائه هما : الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) في كتابه « تاريخ بغداد » وأبو عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ) في كتابه « سمط اللآلئ » فقد ذكر كل منهما اسم العماني ونسبه وشيئاً من أخباره وشعره ، ولكنهما لم يأتيا بتحديد ، فمعظم ما أورده من الشعر والأخبار كان مما أورده الأصفهاني في ترجمته التي سبق الحديث عنها .

أما في القرن السابع الهجري ، فقد وجدنا القفطي (٦٤٦ هـ) يُعرف بالرجل في كتابه « المحدثون من الشعراء » وينفرد بذكر كنيته الثانية ، فيقول : « ويكنى أبا العباس »^(١) ثم يورد له بعض رجزه في مدح المهدي والرشيد .

أما في القرون التالية للقرن السابع الهجري فمعظم ما وقفنا عليه من تعريف بالعماني أو ذكر له لا يخرج عما ذكره مؤرخو القرون السابقة . فالصفدي (ت ٧٦١ هـ) يُعرف به في « الوافي بالوفيات » ولا يضيف شيئاً ، والسيوطي (ت ٩١١ هـ) يشير إليه إشارة عابرة عند حديثه على شاهد مما استشهد به صاحب « المغني » ، والبغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) يعرف به في « الخزائن » تعريفاً ينقعه برمته من كتاب الأغاني دون أن يضيف شيئاً .

أما عند المعاصرين ، فقد أصبنا للعماني تعريفاً موجزاً عند بروكلمان في كتابه « تاريخ الأدب العربي » ذكر فيه اسمه ونسبه ومكانته بين رُجّاز العربية دون أن يضيف شيئاً ذا بال . وكذلك ترجمة مختصرة عند عمر فروخ في كتابه « تاريخ الأدب العربي » . يذكر فيه اسمه وسلسلة نسبه وجانباً من أراجيزه .

هـ عن الترجمة للعماني والتعريف به .

(١) المحدثون من الشعراء ص ٤٤٢ .

أما عن استشهاد العلماء والمصنفين بشعره ورجزه فنراه واضحاً عندهم على طول الفترة الزمنية الممتدة من القرن الثاني الهجري حتى العاشر الهجري ، إذ نجد شعر العماني عند الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) في كتابيه « الحيوان » و « البيان والتبيين » ، وعند ابن أبي عون (ت ٣٢١ هـ) في « التشبيهات » ، والرّجّاجي (ت ٣٤٠ هـ) في « مجالس العلماء » ، وأبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١ هـ) في « الأضداد » و « شجر الدر » ، وأبي حيان التوحيدي (ت ٣٧٦ هـ) في « الإمتاع والمؤانسة » ، والعسكري (ت ٣٩٥ هـ) في « ديوان المعاني » . كما نجده عند الثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) في « ثمار القلوب » ، وابن رشيق (ت ٤٦٣ هـ) في « العمدة » . كما نجد ذكراً له عند ابن منظور (ت ٧١١ هـ) في مواضع كثيرة من معجمه الكبير « لسان العرب » ، وفي غير ذلك من المصنفات . وليس خافياً بعد هذا ، أن مثل هذا الاهتمام بالرجل والعناية بما خلّفه من شعر ورجز ، إنما يشير بخلاء إلى ما كانت عليه مكانته عند العلماء وما حظي به من الشهرة عند المصنفين في مختلف العصور .

التعريف بالعماني :

هو أبو عبدالله أو « أبو العباس »^(١) محمد بن ذؤيب بن محجن بن قدامة ، أحد بني فقيم بن جرير بن دارم بن مائث بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ، المشهور بـ « العماني الراجز » . أما شهرته بـ « العماني » (بضم العين وتخفيف الميم) ، فلأنه كان شديد صفرة اللون ، وليس هو ولا أبوه من أهل « عُمان » . وقد ذكروا أن أول من أطلق عليه هذا اللقب هو دكين الراجز . فقد نظر إليه وهو يسقي الإبل ويرتجز فوجده عليلاً مصفر الوجه فقال : من هذا العماني ؟ — لأن « عُمان » كانت وبيئة إذ ذاك وأهلها مصفرة وجوههم — فعنت به هذه الشهرة وأصبح لا يُعرف إلا بها^(٢) .

(١) يعملون من الشعراء ص ٤٤٢ .

(٢) انظر : الشعر والشعراء ص ٧٥٥ وطبقات شعراء ص ١٠٩ .

أما كنيته ، فأبو العباس مرة وأبو عبد الله^(١) مرة أخرى ، وليس غريباً أن يكتني الرجل بكنيتين ، فقد كانت هذه الظاهرة معروفة عند العرب في ذلك الحين .

وليس فيما بين أيدينا من أخبار الرجل ما يعرفنا بنشأته ولا بأسرته ، لأن كتب السير والتراجم قد أغفلت الحديث عن هذه النواحي من حياة الرجل ، فلسنا نعرف عنه إلا أنه من محضرمي الدولتين ، وأنه بصري المنشأ ، وأنه قد عمّر طويلاً . فقد روى الأصمعي : « أنه مات وهو ابن ثلاثين ومائة سنة »^(٢) .

وعلى الرغم من تواتر هذه الرواية عن عمر العُماني ، فأنت لم نعثر له على ذكر فيما كتبه أبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٠هـ) عن هؤلاء المعمرين في كتابه المعروف باسم : « المعمرين والوصايا » .

أما عن سنة ميلاده ووفاته ، فقد أغفلت المصادر ذكرهما فلم نعثر فيما وقفنا عليه من تعريفات بالرجل وتراجم له على ما من شأنه المساعدة على تحديدهما . غير أن المتتبع لسيرة العُماني . يلاحظ أن علاقته بمن جاء بعد هارون الرشيد من خلفاء بني العباس لا وجود لها . ولا ذكر . مما يساعد على الأخذ بأن الرجل لم يعيش بعد عصر الرشيد . فإذا عرف أن الرشيد قد توفي سنة ١٩٣هـ^(٣) ، أمكننا أن نحدد — على وجه التقريب — وفاة العُماني بأنها كانت في واحدة من السنوات العشر الأخيرة من القرن الثاني الهجري . كما نستطيع بالاستناد إلى ما ذكره الأصمعي من عمره أن نحدد سنة ولادته — وعلى وجه التقريب أيضاً — بأنها كانت في الستينات من القرن الأول الهجري .

(١) مشهور أن كنيته « أبو العباس » — صاحب الأغاني (٧١٥١/٢٠) فقد ذكر له الكنية الدنية

(٢) المحمود من الشعراء ص ٤٤٣ وأخبرته ٢٩٣.

(٣) تاريخ الخلفاء ص ٢٩٧

مكانة العُماني ورأي العلماء بشعره :

لم يكن حظ العُماني عند النقاد ورواة الشعر بأقل من حظه عند الخلفاء وولاة . فقد أفادت مصادر ترجمته أنه اتصل بمروان بن محمد^(١) آخر خلفاء بني أمية ومدحه ، كما اتصل بيزيد بن الوليد ، وإبراهيم بن الوليد^(٢) ، وبالحجاج بن يوسف^(٣) . وبعد قيام الدولة العباسية اتصل العُماني بالنصور والمهدي والهادي ورشيد^(٤) ، فخلعوا عليه وأجزلوا له العطاء وأحلوه من مجالسهم مكانة كانت مثار غيرة وحسد كثير من أقرانه الشعراء ، وما ذاك — في اعتقدنا — إلا لأنه كان جيد شعر متمكناً من أفانين القول ، كيساً في تعامله . مما حفظ له مكانته عند بني عباس كما كانت عند بني أمية ، على الرغم مما بين الفريقين من العداوة والبغضاء التي لم يسلم من شواظها زمن العباسيين كل من كانت له علاقة ببني أمية أو صلة

أما على صعيد النقد ورواية الشعر ، فقد فرض العُماني نفسه على نقاد الشعر ورواته بشعره الخيد وشاعريته المتميزة ، فأثنوا عليه بما هو أهل له وقيموا شعره التقييم الذي يستحق . فابن قتيبة يصفه بقوله^(٥) : « كان العُماني يجيد وصف الفرس ويحسن » . والأصمعي يقول عنه^(٦) : « كان العُماني شعراً قديماً مُفَنِّدٌ ومضبوعاً مقتدراً وكان جيد الرجز والقصيد ، غير أن الأغلب عليه الرجز » . والجاحظ يقول فيه^(٧) : « وفي الشعراء من لا يستطيع مجاوزة القصيد إلى الرجز ، ومنهم من لا يستطيع مجاوزة الرجز إلى القصيد ، ومنهم من يجمعهما ، كجرير وعمر بن لجأ وأبي النحس وحيد الأرقط والعُماني » . وابن المعتز يصفه بقوله^(٨) : « وله أشياء حسان كثيرة وكان يوزن بالعجاج ورؤية ، بل كان أضع منهما » . كما أثر أنهم كانوا

(١) صفت شعراء ص ١١٠ .

(٢) الشعر وشعره ص ٧٥٥ .

(٣) صفت شعراء ص ١١٤ .

(٤) المصدران ص ٧٥٥ و ١١٠ .

(٥) الشعر والشعره ص ٧٥٦ .

(٦) طبقات الشعراء ص ١١٠ .

(٧) البيان والبيان ص ٢٠٩ ، ٨٤/٤ .

(٨) طبقات الشعراء ص ١١٣ .

يقولون^(١) : « أشعر الرِّجَّاز الرشيديين أربعة ، العُمانيّ أولهم » . واره أخرى كثيرة تشيد بالرجل وتمتدح شاعريته .

ديوان العُمانيّ :

ليس لديوان العُمانيّ فيما ضعننا عليه من المصادر ذكر، فكأن ديوانه لم يكن موجوداً أو كأن أحداً في الماضي لم يهتم بجمع شعره أو ينتفت إلى أخباره . ولكن ابن النديم^(٢) يذكر أن شعر العُمانيّ كان في خمسين ورقة ولم يزد شيئاً على هذا الذي ذكره . وقد قلّنا فهارس المكتبتين العربية والأفرنجية سعيّاً وراء هذه لأوراق الخمسين فلم نعثر لها على أثر أو ذكر .

أما المعاصرون ، فإنني لم أعرف واحداً — في حدود علمي — قد أولى العُمانيّ هذا شيئاً من عنايته فنقب عن ديوانه أو جمع شعره ، لذا ، تعد هذه المجموعة التي نقدمها اليوم من شعر الرجل أول مجموعة في المكتبة العربية تعرّف بالرجل وتلفت نظر الدارسين ومحبي التراث إلى شعره وقيمته الفنية .

وليس خافياً على أحد ، مدى ما يبذله جامع الشعر ومتعقه في المظان من جهد شاق وعمل دائب في محوّة منه لنوقوف على شعر من يبحث عن شعره أو الوصول إلى كل ما خلفه منه . وإن كان الكمال لله وحده ، فإنني لا أستطيع الادعاء بأنني جمعت شعر الرجل كلّهُ ، ولا أنني وقفت عليه جميعه ، فهذه دعوى لا أدعيها وتبعة لا أستطيع تحمل وزرها ، ونكتني أقول إن هذه المجموعة من شعر الرجل ، هي كل ما أمكنني الوقوف عليه بعد شهور من البحث عن شعره وتعقه .

وللعُمانيّ على الدارسين وسحّين بعد ذلك حق التنبيه إلى ما يمكن أن يكون قد شدّت عني معرفته أو لنوقوف عليه من شعره وأخباره حتى سفي الرجل حقه ونفض غبار النسيان عن أثره

(١) المخطوط من الشعراء ٤٤٣

(٢) المهرست ص ١٨٥

أولاً : الشعر المنسوب للعماني :

قافية الباء

(١)

لما دخل الرشيد الرقة ، استقبله العماني ، فلما بصر به ناداه :

(الرجز)

١. هَارُونَ يَا أَبْنَ الْأَكْرَمِينَ مَنْصِيًّا
٢. لَمَّا تَرَحُّنْتَ فَصِيرَتْ كَتَبًا
٣. مِنْ أَرْضِ بَغْدَادَ تُوِّمَ الْمَغْرِبَا
٤. طَابَتْ لَنَا رِيحُ الْجَنُوبِ وَأُصْبَا
٥. وَنُزْلُ الْعَيْثُ لَنَا حَتَّى رَمَا
٦. مَا كَانَ مِنْ نَشْرِ وَمَا تَصَوَّبَا
٧. فَمَرْحَبًا وَمَرْحَبًا وَمَرْحَبَا

١. في الأغاني ص ٧١٤٩ : الأكرمين حسبا .

٢. الكتب (بالتحريك) : القرب .

٥. ربا : ارتفع وزاد .

٦. النشز : المرتفع ، وتصوب : انحدر .

(٢)

قال العماني يصف فرساً :

(الرجز)

١. كَانَ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلَبَا
٢. يَضَا صِفَاراً يَنْتَهِسُنَ الْفَقْبَا

في الحيوان ، والشعر والشعراء ، وديوان المعاني ، يتشتمل النقب ، وتقريب : الصلح .

(٣)

قال نعماني :

(الرجز)

١. إِنِّي لَأَرْحُو مِنْ عَطَائِي رَبِّي
٢. وَمِنْ وَلِيِّ الْعَهْدِ بَعْدَ نَفِي
٣. زَوْمِيَّةٌ أَوْلَجَ فِيهَا ضَبِّي
٤. نَهَا جِرَّ مُسْتَهْدِفٍ كَالْقَصْفِ
٥. مُسْتَحْصِفٍ نَعَمَ قِرَابِ

١. في التشبيهات : من عطاء ربي .
٢. العب : الحرمان أو تأخر قدومه الشيء .
٣. المستهدف (بكسر الدال) : تعريض المرتفع . والقعب : القدرح الضخم .
٤. المستحصف (بكسر الصاد) : الضيق . والقرباب : غمد سيف أو السكين .

(٤)

وقال يصف خطيباً :

(الرجز)

١. لَا ذَفَرٌ هَشٌّ وَلَا بَكَابِي
٢. وَلَا يَلْجُجُ لَاحِجٌ وَلَا هَيَّابِ

١. الذفر : الكتير نعرق . وهش : سدي يعرف سريعاً . والكابي : الذي لا يكاد يعرف .
٢. اللاحج : العبي . والهياب : الذي يهاب الأمور .

(٥)

قال العماني في فارس للحنيفة المهدي اسمه « الفضان » :

(الرجز)

١. قَدْ عَصِبَ « الْعَصْبَانُ » إِذْ جَدَّ الْعَصْبُ
٢. وَجَاءَ يَحْمِي حَبِياً فَوْقَ الْحَسْبِ
٣. مِنْ إِرْثِ عَبَّاسٍ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
٤. وَجَاءَتْ لَحِيلُ بِهِ تَشْكُو الثَّعْبَ
٥. لَهُ عَلَيْهَا مَا نَكَمَ عَلَى الْعَرَبِ
٦. النَّسْبُ الْمَعْرُوفُ غَيْرُ الْمُؤْتَشَبِ

٦. الْمُؤْتَشَبُ (بفتح التاء) : غنط النسب

قافية انة

(٦)

وقال العُمَاني :

(الرجز)

١. مِنْ مَنَرِي قَدْ أَخْرَجْتَنِي زَوْجَتِي
٢. تَهَرُّ فِي وَجْهِهِ هَرُورُ الْكُنْبَةِ
٣. زَوْجَتُهَا فَقِيرَةٌ مِنْ حِرْفَتِي
٤. قُلْتُ لَهَا لَمَّا إِزَاقْتُ جَرَّتَنِي :
٥. « أُمَّ جِلَالٍ » أَشِيرِي بِتَحَنُّرَةٍ
٦. وَأُشِيرِي بِمَنْ يَنْقُرُ بِضَرَّةٍ

قافية حبه

(٧)

خرج الرشيد غازياً بلاد الروم فنزل مدية ونصب الحرب عليها فدخل عليه

الْعُمَانِيَّ وَهُوَ يَذْكُرُ بَغْدَادَ وَمَا فِيهِ أَهْمُهَا مِنَ النِّعْمَةِ ، فَأَنْشُدُهُ الْعُمَانِيَّ قَصِيدَةً هـ فِي هَذَا الْمَعْنَى يَذْكُرُ فِيهَا طَيْبَ الْعَيْشِ بِبَغْدَادَ وَسِعَةِ النِّعَمِ وَكَثْرَةِ اللَّذَاتِ . وَمِنْهَا :

(الرجز)

١. ثُمَّ أَتَوْهُمْ بِالدَّجَاجِ الدُّجُجِ
٢. يَنْبَن قَبِيضٍ وَشِوَاءٍ مُنْضَجِ
٣. وَبَغِيضٍ لَيْسَ بِالْمُنْهَوِجِ
٤. فَرَفَّ رَفَّ الْكُوْدِيَّ الدُّبُوزِ
٥. حَتَّى مَلَأَ عُفْجَاجَ بَطْنِي نُفْجِ
٦. وَقَالَ لِلْقَيْنَةِ : صُبِّي وَأَمْرِجِي

١. الدُّجُج : جمع داجة وهي السمينة .
٢. القَبِيض : المطبوع في القدر .
٣. الْعَبِيض : المذبوح من غير داء أو كسر . وَالْمُنْهَوِج : الذي حرقته نار من غير نصج
٤. رَفَّ مُكَل ، وَالْكُوْدِي : الفرس عجيز . وَالْدُّبُوز : معرب ديرة : وهو في الفرسية الْكُوْدِي .
٥. مَلَأَ = مَلَأَ ، سَهْلٌ أَحْمَرٌ لَانْضَبَطَ وَرَأْسُهُ ، وَالْأَعْدَج : الْأَمْعَاءُ ، وَالنُّفْجِ : جمع نَفْج . وَهُوَ الْمُنْفُخ .

(٨)

وقول :

(الرجز)

وَالْدُّبُوزِ وَالْدُّجَجِ مَعَ الدَّجَاجِ

١. نَجَج : تَخْرُوج .

قافية اخاء

(٩)

قصيدة الْعُمَانِيَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ صَاحِخِ الْهَاشِمِيِّ مُتَوَسِّلًا بِهِ إِلَى الرَّشِيدِ فِي الْوَصْرِ

اليه مع الشعراء فمدح عبدالملك بقصيدة منها :

- (المتقارب)
١. نَمَتْهُ الْعَرَانِينُ مِنْ هَاشِمٍ إِلَى النَّسَبِ الْأَوْضَحِ الْأَصْرَجِ
 ٢. إِلَى تَبْعَةٍ قَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ وَمَغْرَسُهَا سُورَةُ الْأَبْطَحِ
١. العرائن : جمع عرنيين وهو السيد ، والأصرح : تفضيل من صرح وهو الواضح النسب غير المختلط .
٢. البعة : الدوحة العظيمة ، والأبطح : أبطح مكة حيث كانت تنزل قريش وبنو هاشم خاصة .

قافية الدال

(١٠)

وقال :

- (البسيط)
١. يَا رَبُّ جَارِيَةَ حَوْرَاءَ نَاعِمَةٍ كَأَنَّهَا عَوْمَةٌ فِي جَوْفِ رَاقُودٍ
١. العومة : دويبة صغيرة . والراقود : الدن الكبير .

(١١)

ومما استحسنته الرواة للعُمانيّ كلمته في الرشيد :

(الرجز)

١. لَمَّا أَتَانَا حَبَرٌ كَالشَّهْدِ
٢. شَيْبَ بِمَاءِ نُفْرَةٍ صَلْتِدِ
٣. جَاءَتْ بِهِ الْبُرْدُ وَغَيْرُ الْبُرْدِ
٤. وَدَعْتُ هِنْدًا وَقَطِيبَنَ هِنْدِ
٥. وَكُنْتُ فِي سَلْوَةِ غَيْشٍ رَغْدِ
٦. مَعَ الْحِسَانِ الْخَفِرَاتِ الْخُرْدِ

- ٧ فَجِئْتُ مِنْ حَظَلَّةٍ وَسَعِيدٍ
٨ أَطْوَى الدَّيَامِيمِ بِشِيرٍ أَدَّ
٩ عَلَى بَنَاتِ الْأَرْحَبِيِّ الْوَحِيدِ
١٠ بِكُلِّ نَشْرٍ وَبِكُلِّ وَهْدٍ
١١ إِلَى أَمْرِيءٍ لَهُ أَيَْادٍ عَنِيْدِي
١٢ وَاجِبَةُ الْحَقِّ وَلَمْ أُوْدِ
١٣ حُقُوقَهَا وَلَوْ جَهَذْتُ جَهْدِي
١٤ هَارُونَ يَا فَرْخَ فُرُوعِ الْمَخْصِدِ
١٥ وَيَا أَبْنَ أَشْيَاجِ الْحَظِيمِ الثَّلْدِ
١٦ الْقَائِمِينَ اللَّيْلَ بَعْدَ الرَّقْدِ
١٧ اللَّهُ يَرْجُونَ جَنَانَ الْعُلْدِ
١٨ أَنْتَ الَّذِي عِنْدَ أَصْطِكَ الْوَرْدِ
١٩ لَمَّا حَشِيَتْ بَغْيِي أَفْلِلَ الْحَشْدِ
٢٠ وَكَذْتُ كُلَّ حَاسِدٍ صَلَّخْدِ
٢١ شَدَدْتُ زُنْدَ سَاعِدِي بَزْنِدِ
٢٢ بَيْعَةٍ تَشْفِي غَلِيلَ الْكَيْدِ
٢٣ يَا بَرْدَهَا لِلْمُشْتَفِي بِالْبَرْدِ
٢٤ أَصْبَحْتُ لِلْإِسْلَامِ خَيْرَ عَضْدِ
٢٥ وَلِلْمُطِيعِ عَسَلًا بَزْنِدِ
٢٦ لَمَّا قَدِمْتُ يَنْ بَاقِي الْجُنْدِ
٢٧ فِي وَفْدِ بَيْتِ اللَّهِ خَيْرِ وَفْدِ
٢٨ قُلْتُ قُرَيْشٍ وَهِيَ أَحْتُ حَقْدِ
٢٩ جَاءَ الْغَنَى وَوَثِقُوا بِالرَّفْدِ
٣٠ عَنْ مَلِكٍ نَائِلُهُ لَا يُكْنِيْدِي
٣١ يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَقِي بِالْوَعْدِ

٣٢. كَأْتَمَّا سَيَمُتُهُ فِي الْبُرْدِ

٣٣. يَنْ كُهُولَ هَاشِمٍ وَالْمُرْدِ

٣٤. بَذَّرَ بَدَا يَنْ نُجُومِ السَّعْدِ

٣٥. لَمَّا هَوَى يَنْ غِيَاظِ الْأُسْدِ

٣٦. وَصَارَ فِي كَفِّ الْهَزْزِ الْوَرْدِ

٣٧. آلَى يَذُوقِ الدَّهْرِ « آبِ سَرْدِ »

٣٨. مَنْ يَلْقَاهُ مِنْ بَطْلٍ مُسَرَّنِدِ

٣٩. فِي رَغْفَةٍ مُحْكَمَةٍ بِالسَّرْدِ

٤٠. تُجُولُ يَنْ رَأْسِهِ وَالْكَرْدِ

٢ . النقرة : الحفرة ليست بالكبيرة . وصلند : هكذا في الرواية ولعلها صلخد (بالخاء) :
والنقرة الصلخد : النساء القوية .

٣ . البرد : جمع بريد ، وهو الذي ينقل الرسائل .

٤ . القطبين : جماعة القاضين ، الساكنين في مكان ما .

٦ . الخفريات : الشديديات الحياء ، والحُرْد : جمع خريدة ، وهي الفتاة البكر الحية .

٨ . الدياميم : الصحارى الواسعة . والسير الأد : السير المضني .

٩ . الأرحبي : نسبة إلى أرحب ، وهم بطن من همدان وإليهم تنسب النجائب الأرحبية . وقال

الأزهري : ويحتمل أن يكون « أرحب » فحلا تنسب إليه النجائب لأنها من نسله .

والوحد : ضرب من سير الإبل ، وهو سعة الخطر في المنهي .

١٠ . النشز : المرتفع من أرض . والوحد : ما استقر منها وانخفض .

١٥ . الحطيم : جدار الكعبة مشرفة ، كذا قال ابن عباس . وقال ابن سيده : الحطيم : حجر

مكة مما يلي الميزاب . سمي بذلك لأنه حطم الناس عليه . وقيل : لأنهم كانوا يحفون عليه

في الجاهلية فيحطم الكاذب .

٢٠ . الصلخد : القوي ونصب .

٢٨ . الأخت الحتد : الأخت الخائصة الوافية .

٣٠. لا يكدي : لا يقل أو لا ينقطع .
 ٣٢. سيمته : هيئته .
 ٣٥. الغياض : جمع غيضة ، وهي الأرض الكثيفة الشجر تسكنها الضواري .
 ٣٧. آب سرد : الماء البارد وهو من الفارسية .
 ٣٨. البطل المسرند : الذي لا يُغلب .
 ٣٩. الزعفة : الدرع المحكمة . وأنسرد : الزرد يكون في الدرع وسواه مما يلبسه المحارب .
 ٤٠. الكرد : أصله من الكردن ، وهو في الفارسية : العتق .

قافية الراء

(١٢)

لما وجه الفضل بن يحيى الوفد من خراسان إلى الرشيد يحضونه على البيعة لابنه محمد ، قعد هم الرشيد وتكلم القوم على مراتبهم وأظهروا السرور بما دعاهم إليه من البيعة لابنه ، وكان فيمن حضر محمد بن ذؤيب النعماني . فقام بين صفوف القواد ثم أنشأ يقول :

(البرجز)

١. نَمَّا أَتَانَا خَبَرٌ مُشَهَّرُ
٢. أَغَرُّ لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ يُبْصِرُ
٣. جَاءَ بِهِ الْكُوفِيُّ وَالْمُبْصِرُ
٤. وَالرَّكْبُ الْمُنْجِدُ وَالْمُعَوِّرُ
٥. يُخْبِرُ نَاسًا وَمَا يَسْتَحِيرُ
٦. قُلْتُ لِأَصْحَابِي وَوَجْهِي مُسْفِرُ
٧. وَلِلرَّجَالِ حُسْبُكُمْ لَا تُكْثِرُوا
٨. فَارَ بِهَا مُحَمَّدٌ فَأَقْصِرُوا
٩. قَدْ كَانَ هَذَا قَبْلَ هَذَا يُذَكَّرُ
١٠. فِي كُتُبِ الْعِلْمِ الَّتِي تُسَطَّرُ

١١. قُلْ إِمَّن كَانَ قَدِيمًا يَتَجَرَّ
١٢. قَدْ تُشِير الْعَدْل فَيُعُوا وَاشْتَرُوا
١٣. وَشَرُّقُوا وَغَرَّبُوا وَيَشْرُوا
١٤. فَقَدْ كَفَى اللَّه الَّذِي يُسْتَقْدَرُ
١٥. بِمَنَّهُ أَفْعَال مَا قَدْ يُحْدَرُ
١٦. وَالسَّيْفُ أَغْنَى مُعَمِّدًا مَا يُشْهَرُ
١٧. وَقُلْ لِد الْأَمْرِ الْأَغْرُ الْأَزْهَرُ
١٨. نَوَى السَّمَائِينَ الَّذِي يُسْتَمْطَرُ
١٩. بِوَجْهِهِ إِنْ كَانَ عَامٌ أَغْبَرُ
٢٠. سُرَّتْ بِهِ أَسِيرَةٌ وَمَنْبَرُ
٢١. وَابْتِهَج النَّاسُ بِهِ وَاسْتَبَشَرُوا
٢٢. وَهَنُوا لِرَبِّهِمْ وَكَتَبُوا
٢٣. شُكْرًا وَمِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَشْكُرُوا
٢٤. إِذْ تُبَيِّنَتْ أَوْثَادُ مُلْكٍ يَغْمُرُ
٢٥. مِنْ هَاشِمٍ فِي حَيْثُ طَابَ الْعَنْصُرُ
٢٦. وَطَاحَ مَنْ كَانَ عَلَيْهَا يَزْفُرُ
٢٧. إِنْ يَبِي الْعَبَّاسُ لَمْ يَقْصُرُوا
٢٨. إِذْ نَهَضُوا لِمُلْكِهِمْ فَشَمَرُوا
٢٩. وَعَقَدُوا وَزَعَرُوا وَأَمَرُوا
٣٠. وَدَبَرُوا فَأَحْكَمُوا مَا دَبَرُوا
٣١. وَأَوْرَدُوا بِنَحْزَمٍ ثُمَّ أَضْأَدُوا
٣٢. وَالْحَزَمُ رَأْيٌ مِثْلُهُ لَا يُنْكَرُ
٣٣. إِذَا الرُّجَالُ فِي الرُّجَالِ خَيْرُوا
٣٤. يَأْتِيهِمُ الْخَلِيفَةُ الْمُطَهَّرُ

٣٥. وَالْمُؤْمِنُ نَجِيَّاكَ الْمُؤَقَّرُ
 ٣٦. وَالطَّيِّبُ الْأَغْصَانِ وَالْمُظَفَّرُ
 ٣٧. مَا النَّاسُ إِلَّا غَنَمٌ تَشْتَرُ
 ٣٨. إِنْ لَمْ تُدَارِهِمْ بِرَأْعٍ يَخْطُرُ
 ٣٩. عَسَى قَوَاصِي طُرُقِهَا وَيَشْتَرُ
 ٤٠. وَيَمْنَعُ السَّدْبُ فَلَا يُتَمَرُ
 ٤١. فَتَمُنْ عَيْنَا بِيَدٍ لَا تُكْفَرُ
 ٤٢. مَشْهُورَةٌ مَا دَامَ زَيْتٌ يُعَصَّرُ
 ٤٣. وَأَنْظُرْ لَنَا وَحُلْ مَنْ لَا يَنْظُرُ
 ٤٤. وَاجْسُرْ كَمَا كَانَ أَبُوكَ يَجْسُرُ
 ٤٥. لَا خَيْرَ فِي مُجْمَجِمٍ لَا يُظْهِرُ
 ٤٦. وَلَا كِتَابٍ يَنْعَى لَا يُشْتَرُ
 ٤٧. وَقَدْ تَرِضَتْ فَلَسْتَ تُعْلَذِرُ
 ٤٨. فَلَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي تَنْتَظِرُ
 ٤٩. أَنَا لَمْ أَتْ بِهِ أَمْ تَسْهَرُ
 ٥٠. مَالِكَ فِي مُحَمِّدٍ لَا تَقْدِرُ
 ٥١. وَلَيْتَ شِعْرِي وَالْحَدِيثُ يُؤْتَرُ
 ٥٢. تُرْقِدُ النَّيْلَ وَنَحْنُ نَسْهَرُ
 ٥٣. خَوْفًا عَلَى أُمُورِنَا وَنَضْجَرُ
 ٥٤. وَلِلَّهِ الَّذِي يُسْتَغْفَرُ
 ٥٥. لَأَنْ يَمُوتَ مَعْتَرٌ وَمَعْتَرُ
 ٥٦. خَيْرٌ لَنَا مِنْ فِتْنَةٍ تَسْعَرُ
 ٥٧. يَهْلِكُ فِيهَا دِينُهُمْ وَيَوزَرُوا
 ٥٨. وَقَدْ وَفَى الْقَوْمُ الَّذِينَ نَصَرُوا

٥٩. لصاحب السَّوْمِ وَذَاكَ أَصَغَرُ
٦٠. مِنْهُ وَهَذَا الْبَحْرُ لَا يُكَدِّرُ
٦١. وَذَاكُمْ الْعُجُجُ وَهَذَا الْجَوْفَرُ
٦٢. يُنْفَى بِهِ مُحَمَّدٌ وَجَعْفَرُ
٦٣. وَالْخُلَفَاءُ وَتُثَيِّبِي الْأَكْبَرُ
٦٤. وَتُبْعَةُ مِنْ هَاشِمٍ وَعُضْرُ
٦٥. وَأَعْلَمُ وَأَنْتَ الْمَرْءُ لَا يُبْصَرُ
٦٦. وَاللَّهُ يُثَبِّتُكَ لَنَا وَنَجْبُرُ
٦٧. مِنْ ذَوِي الْعُسْرَةِ حَتَّى يُوسِرُوا
٦٨. إِنَّ الرَّجُلَ إِنْ وَلَّوْهُمَا آثَرُوا
٦٩. ذَوِي الْقَرَابَاتِ بِهِمْ وَاسْتَأْثَرُوا
٧٠. بِهِمْ وَضَلَّ مُرْهُمُ وَاسْتَكْبَرُوا
٧١. وَالْمَلِكُ لَا رَحِمَ لَهُ فَيَأْصِرُ
٧٢. ذَا رَحِمٍ وَاتِّسَاسُ قَدْ تَعَيَّرُوا
٧٣. فَأُحْكِمِ الْأَمْرَ وَأَنْتَ ثَقِيرُ
٧٤. فَمِثْلُ هَذَا الْأَمْرِ لَا يُؤَخَّرُ

٣. ابْصَرُ : الذي أتى البصرة .
٤. الْمُنَجَّد : الذي أتى نجداً . والمَغَوَّر : الذي أتى الغور ، وهو ما الحذر مغرباً عن تهامة .
١٤. يَسْتَقِر : الذي يعصى القدرة .
١٧. الْأَزْهَر : انواضح البَيِّن .
١٨. اسوء : نجم والجمع أنواء . وقد كثر يرضون بين مصر ولأنواء فيقومون : مطرباً بنوء كند . أي مطرباً بصنوع نجم كند . والسمكان : نجمان يبرز أحدهما يسمى لأعزل ، وله نوء . والثاني الراح ، ولا نوء له . وقد أورد الشاعر هـ سميك الأعزل . ولكنه أضيق لثني وزاد الواحد .
١٩. العام الأعبر : العام الذي قمت أمصره فأحدثت الأرض لذلك .

٢٠. طاح : هلك . ويرفر : يخرج نفسه مجد . وهو كناية عن التلهف والمشوق .
 ٢١. يجسر : ينفذ .
 ٢٢. مجسم : الذي لا يظهر كدأله فيخفيه ولا يصرح به .
 ٢٣. لرحم : القربة . ويأصر : يعتصم .

(١٣)

وما يستحسن للعماني ويختار له قوله :

(الرجز)

١. لا يَسْتَوِي مُنْعَمٌ بُنْدَارُ
٢. لَهُ قِيَانٌ وَلَهُ جَمَارُ
٣. مُقْصَصٌ قَصَصَهُ الْيَطَّارُ
٤. يُطِيفُ فِي السُّوقِ بِهِ اتَّحَارُ
٥. وَعَرَبِيٌّ بُرِّدُهُ أَطْمَارُ
٦. يَظْلُ فِي الطُّرُقِ لَهُ عِثَارُ
٧. قَدْ نَصَلَتْ مِنْ رِجْلِهِ الْأُفْقَارُ
٨. يَأْوِي إِلَى حِصْنٍ لَهُ أَوَارُ
٩. أَحَدَبُ قَدْ مَالَ بِهِ الْجِدَارُ
١٠. لَا دِرْهَمٌ فِيهِ وَلَا دِينَارُ
١١. يَأْكُلُ هَزْلَى أَعَارٍ فِيهِ نَمَارُ
١٢. فِي بَلَدَةٍ غَالِيٍّ انْعَبَارُ
١٣. لَيْسَ عَلَى كَمَلٍ بِهَا وَقَارُ
١٤. مِثْلَ الشَّيْطَانِ إِذَا اسْتَنَارُوا
١٥. نَهُمُ دَنَسٌ وَنَهُمُ جِرَارُ
١٦. وَفَاشَقَارَاتٍ بِهَا قَتَارُ
١٧. فِي الْيَسْرِ لَا نَظْمُ فِيهِ الْجَارُ

- ١ البندار : التاجر الخشع الذي يخزن البضاعة للغلاء .
 ٥ الأظمار : جمع طمر وهو الثوب الخلق . وخص ابن الاعرابي به الكساء البالي من غير الصوف .
 ٨ الأوار : الحر والعطش والدخان .
 ١٦ الفاشفارات : نوع من الطعام . والقنار : الدخان من منصوخ .

(١٤)

دخل محمد بن ذؤيب العماني على أبي الحر التميمي بالبصرة فأطعمه وسقاه وجلله بكساء ، فقال فيه :

(الرجز)

١. إِنَّ أَبَا الْحُرِّ لَعَيْنُ الْحُرِّ
 ٢. يَذْفَعُ عَنَّا سَبَرَاتِ الْقَرِّ
 ٣. بِاللَّحْمِ وَالشَّحْمِ وَخُبْرِ الْبُرِّ
 ٤. وَتُصْفِيهِ مَكْنُونِيهِ فِي الْجَرِّ
 ٥. يَشْرِبُهَا أَشْيَاخُنَا فِي السَّرِّ
 ٦. حَتَّى نَرَى حَدِيثَنَا كَالْكَدْرِ

٢. سبرات القر : قسوة من وشدة وطأته .
 ٤. النطفة : الماء الصافي ويعني بها هنا الخمرة . والجر : جمع جرة ، وهي ما تعتق بها الخمرة .

(١٥)

وقال يمدح هارون الرشيد :

(الرجز)

١. يَا دَعِشَ الْجَدُّ إِذَا الْجَدُّ عَشِرُ
 ٢. وَجَابِرُ الْعَظْمِ إِذَا الْعَظْمُ الْكَسِرُ
 ٣. أَنْتَ رَيْمِي وَارْيَمِي بِنُظْرِ
 ٤. وَخَيْرُ أُنْوَاءِ الرِّيعِ مَا بَكَرُ

١. الجذ : الحظ .
 ٤. الأنواء : جمع نوء وهو النجم وقد كان العرب يربطون المطر بالأنواء فيقولون : مطرنا بنوء كذا . أي مطرنا بظهور هذا النجم .

قافية السين

(١٦)

(الرجز)

١. إِنِّي لِمَعْرُوفِكَ غَيْرُ نَاسٍ
 ٢. وَالشُّكْرُ قَدْ مِ فِي خِيَارِ النَّاسِ

 ٣. أَجْرًا مِنْ ذِي لَيْلَةٍ هَمَّاسٍ
 ٤. غَضَنَفَرٍ مُضَبَّرٍ رَهَّاسٍ
 ٥. مَنَاجٍ خِيَّاسٍ إِلَى أُخْيَاسٍ
 ٦. كَأُتْمَعٍ عَيْنَاهُ فِي مِرَاسٍ
 ٧. شُعَاعٍ مَقْبَّاسٍ إِلَى مَقْبَّاسٍ

٣. اهماس : الشديد الغمز بضمه
 ٤. الغضنفر : من أسماء الأسد ، ومضبر : الموثق الخلق . والرهاس : الذي يطاء الأرض وطلاً شديداً .
 ٥. الأخياس : جمع حيس ، وهي الأجمة التي يكون فيها الأسد .
 ٦. مراس : أي ممارسة الصيد .
 ٧. مقباس : القيس من سار ، وهي الشعلة .

قافية الشين

(١٧)

قدم العُمانيّ على عيسى بن موسى فلما وصل إليه أنشده مدحاً له وقد إليه به
 فاستحسنه ووصله وقطعه إليه وجعه في جلسائه ، فقال العُمانيّ فيه :

(الرجز)

١. مَا كُنْتُ أَذْرِي مَ رَحْمَةً عَيْشٍ
٢. وَلَا بَسْتُ سَيْشِي بَعْدَ الْخُشْيِ
٣. حَتَّى تَمْلُكْتُ فَنِي فَرِيشٍ
٤. عَيْشِي وَعَيْشِي عَدَّ وَقْتُ الْهَيْشِ
٥. حِينَ يَخْشَفُ غَيْبَهُ لَطِيشٍ
٦. زَيْلُ الْمُقِيمِينَ وَعِزُّ الْجَيْشِ
٧. رَشَّ حَحِييَّ وَفَسَقَ الرُّيْشِ

٤. عَيْشٍ : الأسطوانات وفساد حن

٧. رَشَّ سَهْمُ الرِّقْ عَلَيْهِ رَيْشٌ . وهو قد كدبه عن صلاح الحال

قافية العين

(١٨)

وقال النعماني :

(رجز)

١. إِذَا هَرَّ فِي تَرْيِظٍ وَفِي مَسْوَدٍ
٢. تَرْفَى بِهِمْ كَبْدُ سَرَّجٍ

١. التريظ الثياب وحمده رصة ، والتريضة كل ملأمة ، وكل مقبلين وسودع : ثياب التي تصور غيرها

قافية الداء

(١٩)

وقال النعماني

(الرجز)

١. وَأَذِنَ بَرِيَّةٍ مِّنَ الرِّفَا

٢. كَانَ أَذْنِيَّهُ إِذَا تَشَوَّفَا

٣. قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

٤. فَالْقَصْرُ قَدْ فَاتَ الْعُيُونُ الطُّرُقَا

٥. إِذَا أَصَابَ صَيْدَهُ أَوْ خُطِفَا

١. رَفَا : شدة الانتصاب .
٢. لقادمة : الريشة في مقدمة حشح الطائر .
٣. خُطِفَ في الصيد : الخطأ ، يقال : رمى الرمية فأخطب أي أخطأها .

(٢٠)

وأنشد العُماني :

(الرجز)

١. حَتَّى إِذَا مَاءُ الصَّهَارِ يَجُّ تَشْفُ

٢. مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ مَلَأَتْ كَالزَّلْفِ

٢. زَلْف : جمع زلفه ، وهي مصنعة الماء .

قافية القاف

(٢١)

قُلِ العُماني

(الرجز)

١. بِحَافَتَيْهِ أَوْ لُجَيْنًا مُحَرَّفَا

٢. أَوْ سِرٍّ رَوِّقَ جَانِبِهِ مُرَوَّفَا

١. اللجين : الفضة ، والمحرق : الغضة السوداء أو معدن البلاتين .
 ٢. الروق : القرن من كل ذي قرن ، والروق : حب الخالص . ولكن الشاعر هنا يريد الظية الحديدية القرن .

قافية الميم

(٢٢)

قال العُماني

(الرحر)

- ١ مِنْ كُلِّ جَلْفٍ لَمْ يَكُنْ مُصَرَّمَا
 ٢ جَفِيدٍ يُرَى مِنْهُ التَّصَنُّعُ رِيثَمَا
 ٣ لَمْ يَتَحَشَّأْ مِنْ طَعَامٍ بَشَمَا
 ٤
 ٥ وَلَمْ يَثْ مِنْ قَرَّةٍ مُوصَّمَا
 ٦ يَغْمِزُ صُدْعُهُ وَيَشْكُو الْأَعْظَمَا
 ٧ إِذَا أَجَاعَ بَطْنُهُ تَحَرَّمَا
 ٨ لَمْ يَشْرَبِ الْمَاءَ وَلَمْ يَحْشِ الظَّمَا
 ٩ يَكْفِيهِ مِنْ قَارِصَةٍ مَا يَمَّمَا
 ١٠ وَحَنَّةٌ مِنْهُ إِذَا مَا أُعِمَّمَا
 ١١ أَصَابَ مِنْهُ مَشْرَبٌ وَمُضْغَمَا
 ١٢ لَا يَقْفِرُ الشَّرَفُ إِلَّا مُحَرَّمَا
 ١٣ وَلَا يَغَافُ بَصَلًا وَسُجْنَمَا
 ١٤ يَوْمًا وَلَمْ يَقْعِرْ لِبَصِيحٍ قَمَمَا
 ١٥ فَهُوَ صَحْبَحُ لَا يَخَافُ سَفَمَا
 ١٦ أَسْوَدَ كَالْمَحْرَابِ يُدْعَى شَحْمَمَا
 ١٧ صَمَحَحَ مِنْ صَوْلٍ مَا نَامَمَا

لعلَّه لم يقل
يوماً سورة
سورة

١٨. لَمْ يَلْ يَوْماً سَوْراً مِنَ الْعَمَى
١٩. وَلَمْ يَحْجِ الْمَسْجِدَ الْمُكْرَمَا
٢٠. وَلَمْ يَزُرْ حَظِيمَهُ وَزَمَرَمَا
٢١. وَلَا تَرَاهُ يَطْلُبُ الْتَفْهُمَا
٢٢. لَوْ لَمْ يُرَبِّ مُسْلِمًا مَا أُسْلِمَا
٢٣. مَا عَبَدَ اثْنَانِ جَمِيعَا صَنَمَا
٢٤. عَاتِ يَرَى ضَرْبَ الرَّجَالِ مَعْنَمَا
٢٥. إِذَا رَأَى مُصَدِّقًا تَجْهَمَمَا
٢٦. وَهَزَّ فِي الْكُفِّ وَأَبْدَى الْبِغْصَمَا
٢٧. هِرَاوَيْسِي تَبْعَةً وَسَلَمَمَا
٢٨. يَتْرُكُ مَا رَامَ رُفَاتًا رِمَمَا
٢٩. وَإِنْ رَأَى إِمْرَةً تَزَعَّمَا
٣٠. لَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا وَإِنْ تَرَعَّمَا
٣١. وَإِنْ قَرَأَ عَهْدًا لَهُ مُنَمَّمَا
٣٢. هَانَ عَلَيْهِ شَقٌّ قَدْ رَقَمَا
٣٣. وَأَنْ يَدُقَّ طِينَهُ الْمُحْتَمَمَا
٣٤. صَمَصَامُهُ مَاضٍ إِذَا مَا صَمَّمَا
٣٥. إِذَا أَعْتَرَّتْهُ عِرَّةٌ ثُمَّ اتَّقَمَا
٣٦. فِي ثُرْوَةِ الْحَيِّ إِذَا مَا يَمَّمَا
٣٧. ظَلَّ يَرَى حُكْمًا عَلَيْهِ مُبْرَمَا
٣٨. أَنْ يَظْلِمَ النَّاسَ وَالْأَ يَظْلَمَا

جلف : العنيد غير الكثير . وقوله لم يكن مصرمًا : أي لم يكن متعللاً ، أو لم يكن د

بنا : أي يتصنع ريش بنال عينه .
كلمات مطبوعة .

- ٥ . الموصم : الذي ونسته الحمى أو التعب .
 ٩ . القارصة : اللبن الحامض .
 ١٠ . الخلّة : الكمية من اللبن ، وأعيم الرجل : إذا اشتبهى اللبن .
 ١٢ . الشارف : المسّة من الأبل . محرمًا : حاجًا .
 ١٣ . السلجم : معرّب وهو من البقول .
 ١٦ . المحراث : حديدة تحرك بها النار . والشجعم : الشديد الغليظ من الحيات .
 ١٧ . الصمحم : الشديد المختمع الألواح .
 ٢٥ . المصدق : الذي يجمع الصدقات من الناس .
 ٢٧ . في البيان : هراوة بنعية أو سلما . والتبع والسلم : شجر تتخذ منه العصي .
 ٢٨ . في البيان : تترك ما رام . وإثرافات : الخطام .
 ٢٩ . الإمّرة : خفيف الرأي الذي يوافق كلا على ما يريد ولا رأي له .
 ٣٧ . الحكم المرم : الحصيف الذي لا رجعة فيه .

(٢٣)

قال العماني :

(الرجز)

- ١ . يَأْنِفُ لِلجَّارَةِ أَنْ تَتَأَمَّـا
 ٢ . وَيُعْقِرُ أَنْكُومَ وَيُعْطِي حَامَـا

- ١ . تنام : تحتاج .
 ٢ . الكوم : السنم العظيم والمقصود به النوق السمينة . ويعطي حاما : أي يطعم السودان من أولاد حام .

(٢٤)

وقال العماني :

(الرجز)

- ١ . وَمَقْوِي بَغْمَ لِرَأْرِ الْحَقْـمِ
 ٢ . أَلَدَّ يَشْتَقُّ لِأَهْلِي الْعِلْمِ
 ٣ . بِإِطْلٍ يَدْخُضُ حَقُّ الْحَقْـمِ

٤. حَتَّى يَصِيرُوا كَسَحَابِ الْبُكْمِ

١. المَقُول : اللسان . نَزَّازُ الخصم : قادر عليه كفيفل بأمره .
٢. الْأُنْد : الخصم المجادل ، واشتقاق الكلام : الأخذ به يميناً وشمالاً .
٣. الْبُكْم : الغيوم التي لا صوت لها .

(٢٥)

ومما مدح به العُمانيّ هارون الرشيد بالقصيد دون الرجز ، قوله :

المتقارب

١. جَهِيرُ الْعُطَاسِي شَدِيدُ النَّيَاطِ جَهِيرُ الرُّوَاءِ جَهِيرُ النَّعَمِ
٢. وَيَخْطُو عَلَى الْأَيْنِ خَعْلُو الظَّلِيمِ وَيَغْلُو الرِّجَالُ بِجِسْمِ عَمَمِ

١. في البرهان : جهير الكلام جهير العطاس ، والنياط : معاليق القلب .
٢. الْأَيْن : التعب والإعياء . والظليم : ذكر النعام . والجسم العمم : التام الضخم .

قافية النون

(٢٦)

وقال العُمانيّ أيضاً :

(الرجز)

١. يَا رَبَّ شَيْخٍ عَرِقَ الْجِيَرِ
٢. يَغْدُو بِبَغْدَادَ مَعَ الْعَادِيَرِ
٣. بَعَارِصُهُ شَبَّهَ الطُّحِينِ
٤. وَلَيْسَ فِي دُبُّهَا وَلَا لِدِينِ
٥. وَوَأَقْرَبُ فِي مُتَوَاقِفِيَرِ
٦. بِسَابِ كُلِّ مُخْصِيَبِ بَطْنِيَرِ

- ٧ . فِي ثَوْبٍ قَوَّهِمِي وَثَوْبٍ لَيْسَ
٨ . إِذَا دَعَا لِحَمَلٍ سَمِينِ
٩ . وَفُشِقَارَاتٍ مَعَ الصُّرْدِيِّ
١٠ . حَاسِرٍ كَفِينِ بِفَارِحِي
١١ . هَذَتْ عَلَيْهِ حَاجَةُ الْمَسْكِينِ

- ١٢ . جَاءُوا بِقُرْنِيْ لَهُمْ مَلْبُونِ
١٣ . بَاتَ يُسْقَى خَالِصَ السَّمُونِ
١٤ . مَصْنُوعِ أَكْثَمِ ذِي عُضُونِ
١٥ . قَدْ حُشِيتْ بِالسُّكَّرِ الْمَطْحُونِ
١٦ . وَلَوْنُوا مَا شِئْتَ مِنْ ثَلَوْنِ
١٧ . مِنْ بَارِدِ الطَّعَامِ وَالسَّخِينِ
١٨ . وَمِنْ شَرَّاسِيفٍ وَمِنْ طُرْدِينِ
١٩ . وَمِنْ هَلَامٍ وَمَصْنُوعِ جُونِ
٢٠ . وَمِنْ إَوَزٍ فَائِقِ سَمِينِ
٢١ . وَمِنْ دَجَاجٍ قَيْتٍ بِالْعَجِينِ
٢٢ . فَالشَّحْمُ فِي الظُّهُورِ وَالْبُطُونِ
٢٣ . وَاتَّبَعُوا ذَلِكَ بِالْجُوزِينِ
٢٤ . وَبِالْحَبِيبِ الرُّطْبِ وَالنُّوزِينِ
٢٥ . وَفَكَهُوا بِعَنْبٍ وَتِينِ
٢٦ . وَالرُّطْبِ الْأَزَادِ وَهَيَّـرُونِ
٢٧ . مُحَمَّدٌ يَا سَيِّدَ الْبَنِينِ
٢٨ . وَبِكُرِّ بِنْتِ الْمُصْطَفَى الْأَمِينِ
٢٩ . الصَّادِقِ الْمَبْرُوكِ الْمِيمُونِ
٣٠ . وَآبِنِ وَلَاةِ الْبَيْتِ وَالْحَجَّوْنِ

٣١. إِسْتَمَعَ لِنَعْتِ غَيْرِ ذِي ثَمِينٍ
 ٣٢. يَخْرُجُ مِنْ قَنْ إِلَى قُنُونٍ
 ٣٣. إِنَّ الْحَدِيثَ فِيكَ ذُو شُحُونٍ

٧. ثَقَوِيٍّ مِنْ الثَّيْبِ : ضَرْبٌ مِنْهَا وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى قَوْهَسَاك .
 ٩. انْفَاشِقَارَاتٍ وَخُضْرَيْنِ : أَنْوَاعٌ مِنَ الطَّعَامِ فَارِسِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ .
 ١٢. الْفَرْنِي : الْخَبِيزُ تَغْلِيظُ الْمُسْتَدِيرِ وَالْمَلْبُونِ : الْمَعْجُونُ بِاللَّبَنِ .
 ١٣. ثَسْمُونٌ : مِنْ جُمُوعِ السَّمَنِ . وَهُوَ سَلَاءُ الزَّيْتِ .
 ١٤. الثَّصُومِعُ : التَّدْفِيقُ الرَّأْسِ . وَالْأَكْثَمُ : الْعَظِيمُ .
 ١٨. الثَّرَاسِيفُ : جَمْعُ شَرُوفٍ ، وَهُوَ رَأْسُ الضِّلَعِ مِنْ نَاحِيَةِ الطَّرَفِ . وَالطَّرْدَيْنِ : نَوْعٌ مِنَ الْأَطْعِمَةِ .
 ١٩. انْقِلَامٌ : نَوْعٌ مِنَ الطَّعَامِ قَوَامُهُ اسْحَمُ الْمَطْبُوخِ . وَالْمَصْصُوفُ : طَعَامٌ مِنْ خَمٍ يَطْبَخُ وَيَنْقَعُ فِي الْخَلِّ لِيَكْتَسِبَ شَيْئاً مِنْ احْمَرَّةٍ ، أَوْ هُوَ طَعَامٌ مِنْ لَحْمِ الصَّيْرِ حَاصِلَةٌ . وَالْحُجُونُ : لَوْنُ الْأَكْلِ الْمَشْوِيِّ جَيِّداً يَحِثُّ تَغَالُطَ سَوَادِهِ الْحَمْرَةَ .
 ٢١. قَيْتٌ : أَيُّ أَضْعَفٍ وَرَبَّمَا أَطْعَمُوا الدَّجَاجَ الْعَجِينَ لِيَرْدَادَ سَمْنَهُ .
 ٢٣. الْخُوزَيْنِ : لَوْنٌ مَغْلَفٌ بِالسَّكَّرِ .
 ٢٤. خَيْصٌ : نَوْعٌ مِنَ الْخُلُوفِ يُعْمَلُ مِنَ الْعَنْبِ .
 ٢٦. تَرْطَبُ : تَصْبِغُ الْبَسْرَ قَبْلَ أَنْ يَصْبِغَ تَمْرًا ، وَالْأَزَادُ وَالْهَيْرُونَ : بَوَاعَانُ مِنَ التَّمْرِ .
 ٢٧. مَقْصُودٌ بِمُحَمَّدٍ هُنَا هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَهُوَ صَاحِبُ هَذِهِ الْوَلِيَّةِ الَّتِي يَصِفُهَا نَعْمَانِي (أَنْظَرِ : الْأَغَانِي ٧١٥٠/٢٠) .
 ٣٠. الْحُجُونُ : مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ نَاحِيَةُ مِنَ الْبَيْتِ وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :
 كَانَ لَا يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّفَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ .
 ٣١. التَّقْنِينُ : التَّخْلِيطُ .

(٢٧)

وقال النعماني :

(الرجز)

١. إِذَا مَشَى لِكُلِّ قَرْنٍ مُقَرْنٍ

٢. ثم مشى القـرن له كالأرغـن
٣. بصارم يفري صفيح الجـوشن
٤. مفرطـن زاف إلى مفرطـن
٥. يفضي إلى أم الفـراخ الكـمن
٦. حيث تقول الهامة أسقني أسقني
٧. كم لأني محمـد من موطنـي

٣. أجوشن : الصدر . ويفري : يقطع .
٥. أم الفـراخ : كتى بها عن الرأس المشتمر على الدماغ .
٦. الهامة : يقولون : هي طائر تخرج من قبر تقتيل وتصبح سقوني اسقوني حتى يؤخذ بثأره ، وإلى هذا أشار الشاعر بقوله :
- يا عمرو إن لم تدع شتمي ومنقصتي اضربك حتى تقول الهامة اسقوني
٧. الموطن : أي موطن صاخ مشهود . وموطن أيضاً : المشهد من مشاهد الحرب .

(٢٨)

وقال العماني يذكر دولة بني العباس :

(الرجز)

١. قد دفع الله رماح الجن
٢. وأذهب العذاب والتجني

١. رماح الجن : المقصود بها المصائب الكثيرة والكوارث التي كانت تحمل بالناس زمن الأمويين .
٢. في ثمار القلوب : التعليق والتجني ويريد بذلك ما كان بنو مروم يفعلونه من مطالبة الناس بالأموال وتعذيب عمال خراج بالتعنيق والتجريد .

(٢٩)

وقال العماني :

(الرجز)

١. لَهَا هَنْ مُسْتَهْدَفِ الْأَرْكَانِ
٢. أَجْثَمُ مَطْلِي بَرْغَمَرِن
٣. تَرَاهِ عِنْدَ الشَّمِّ وَالتَّدَانِي
٤. مُبْرَطَمًا بَرْصَمَةَ الْعَضْبَانِ
٥. أَذْرَدَ لَا يَضْحَكُ عَنْ أُسْنَانِ
٦. كَانَ فِيهِ فَلَقُ الرُّمَّانِ
٧. أَوْ لَهَا كُلُّهُبِ الْيَبْرِانِ

٢. في اللسان : أقمّر تطليه .

٥. الأدرد : الذي فقد أسنانه .

قافية الهاء

(٣٠)

ومما مدح به العُمانيّ هارون الرشيد قوله :

(الطويل)

١. وَيَفْهَمُ قَوْرَ الْحُكْلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ سِوَادُهَا

الحكل : ما لا يفصح من حيور . والسواد : تسار الكلام .

(٣١)

ومما يختار لعُمانيّ كلمته في التهدي :

(الرجز)

١. خَمْدُ سَمِ الْأَلْذِي بِخَمْدِهِ
٢. مَنْ عَلَى عِيَادِهِ بِعِيَادِهِ
٣. مَهْدِيَّتَا التَّهَادِي السَّيِّدِي بِرُشْدِهِ

- ٤ أَصْبَحَ يَتْلُو غَوْرَهُ وَتَجِدُهُ
- ٥ وَكُلُّ حُرٍّ يَرْتَجِي مِنْ رِفْدِهِ
- ٦ فَضْلَ الَّذِي فَضَّلَهُ بِمَجْدِهِ
- ٧ يَا أَبَنَ الَّذِي كَانَ نَسِجَ وَخْدِهِ
- ٨ أَتَيْتَ إِبْرَاهِيمَ مَكَانَ وَرْدِهِ
- ٩ بِمَشْرِعٍ يَشْفِي الصَّدَى بِسَرْدِهِ
- ١٠ وَأَشْفَعُ لَنَا مُوسَى لَنَا مِنْ بَعْدِهِ
- ١١ يَا أَبَنَ أَيْمِهِ وَشَيْبَةِ جَدِّهِ
- ١٢ يُعْرِفُ مِنْهُ جَدُّهُ بِجَدِّهِ
- ١٣ حَذُو الشُّرَاكِ قَدُّهُ بِقَدِّهِ
- ١٤ إِنَّكَ إِنْ عَضُدْتَهُ بِعَضُدِهِ
- ١٥ شَدَدْتَ زَنْدَ سَاعِدِ بَزْدِهِ
- ١٦ وَقَدْ جَرَتْ كَوَكْبٌ بِسَعْدِهِ
- ١٧ قُلْ لِلْأُمَمِ وَوَلِي عَهْدِهِ
- ١٨ رَدَيْتَ مُوسَى بَرْدَهَا فَرْدِهِ
- ١٩ - خَلِيفَةَ اللَّهِ - بِمِثْلِ بَرْدِهِ
- ٢٠ وَالْحِجَمِ الْأَمْرِ لَهُ وَسَدِّهِ
- ٢١ عَنْ وَاجِبٍ مِنْ حَقِّهِ وَأَدِّهِ
- ٢٢ وَأَدْعَمُ لَنَا أَرْكَانَ مُصْلَحَتِهِ
- ٢٣ بِمَنْكِيهِ يَنْدَفَعُ عَنْ ضِدِّهِ
- ٢٤ وَعَنْ غُرَا أَمْلِكُ وَعَنْ مُقَوِّدِهِ
- ٢٥ بِالْبَيْضِ تَتَرَى خَلْقاً مِنْ سَرْدِهِ
- ٢٦ - وَالْخَيْرُ لَا يُعْرِفُ مَا لَمْ تُبْدِهِ
- ٢٧ كَالسِّيفِ لَا تُعْرِفُهُ مِنْ غَمْدِهِ
- ٢٨ حَتَّى تَرَى بَصَائِرَ مِنْ حَدِّهِ

٢٩. ضَرْباً يَزِيلُ الْهَامَ عَنْ أَلَدِهِ
٣٠. وَمَا عَلَى النَّاصِحِ فَرْقٌ جَهْدِهِ

نسيج وحده : أي لا مثيل له ولا شبيه ويعني بذلك أبا جعفر المنصور .
هارون بن المهدي ، وهو هارون الرشيد . ومكان ورده : حقه في الخلافة .
المشرع : الشريعة . يتنقى الصدى : يوري ظمأ الناس .
موسى : هو موسى بن المهدي .
أخمه : جعل له اللحام ، وسداه : جعل له السد .
المصخذ : المنتصب قديماً .
الهام : الرأس .

(٣٢)

وقال العُماني :

(الرجز)

١. أَوْ خِفَتْ بَعْضَ الْجَوْرِ مِنْ سُلْطَانِهِ
٢. فَدَعَا يَنْقِذُهُ إِلَى أَوَانِهِ

السلطان : التسلط والأمارة ، وهما مما يذكر ويؤث .

ثانياً : ما ينسب للعماني وغيره

(٣٣)

قال العماني أو العتاني :

(المتقارب)

١. إذا مَا أُثِينَاهُ فِي حَاجَةٍ رَفَعْنَا الرِّقَاعَ لَهُ بِالْقُصْبِ
٢. لَهُ حَاجِبٌ دُونَهُ حَاجِبٌ وَحَاجِبٌ حَاجِبُهُ مُحْتَجِبٌ

١. الرِّقَاعُ : ما تكتب فيه الشكاوى والمظالم ونظائرها . الْقُصْبُ : العيدان الضوئية .

(٣٤)

قال العماني أو العتاني :

(الخفيف)

١. قَدْ أُثِينَاكَ لِلسَّلامِ مِرَاراً غَيْرَ مَنْ بِنَا بِتِلْكَ الْمِرَارِ
٢. فَإِذَا أَنْتَ فِي أَسْتَبْرَاحٍ بِاللَّيْلِ عَلَى مِثْلِ حَائِصٍ فِي النَّهَارِ

١. غَيْرَ مَنْ : غير ممنون بها

(٣٥)

قال العماني أو جرير أو العجاج :

(الرجز)

١. قُلْ لِلْأَمَامِ الْمُقْتَدَى بِأَمْرِهِ
٢. مَا قَسِمَ دُونَ مَدَى مِنْ أَمْرِهِ
٣. وَقَدْ رَضِينَاهُ قَمَمَ قَسَمِهِ
٤. إِنَّ الْأَمَامَ بَعْدَهُ آيُنُ أَمْرِهِ

٥. ثُمَّ آتَاهُ وَلِيُّ عَهْدٍ عَمُّهُ
٦. يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ فَمِّهِ
٧. حَتَّى يَعْرِدَ الْمُلْكُ فِي أُسْطُمِّهِ
٨. ابْرَزْنَا يَمِينَهُ مِنْ كُمِّهِ

أُمُّهُ : (بفتح احمزة وكسر الميم المشددة) : نهجه وطريقته .
 أُسْطُمُهُ : موضعه من حسب ونسب .

التخريج

(١)

الآبيات في الأغاني ٧١٤٣/٢٠ ، ٥١٤٩ .

(٢)

البيتان في : الحيوان ١٦٦/٢ ، والشعر والشعراء ص ٧٥٦ ، وديوان المعاني ١١٤/٢ ، وطبقات ابن المعتز ص ١١٠ .

(٣)

الآبيات في الحيوان ٩٨/٦ ، والتشبيهات ص ٢٣٤ .

(٤)

البيتان في البيان والتبيين ١٣٤/١ .

(٥)

الآبيات في الأغاني ٧١٥٤/٢٠ ، والوافي بالوفيات ٦٧/٣ .

(٦)

الآبيات في الحيوان ٢٥٧/١ ، مصدرة بقوله : قال النجراي . وبعثقادنا أن « النجراي » تحريف « العُمانِي » .
والبيتان ١ ، ٢ في الأضداد ، لأنَّ الضيب اللغوي ص ٣٤٠ للعُمدِي ، وهما في المخصص ٢٤/١٧ بلا نسبة .

(٧)

الآبيات في الأغاني ٧١٥٢/٢٠ — ٧١٥٣ .

(٨)

البيت في اللسان « دجج » ٨٩/٣ والتاج « دجج » بلا نسة . وقد جاء في رسالة الغفران ص ١٥٨ : « والدج : الفروج ، جاء به العُماني في رجزه » . وقد علقت الدكتورة بنت الشاطيء في هامش الصفحة نفسها قائلة : « وقول أبي العلاء » : « جاء به العُماني في رجزه » يشير إلى قول العُماني الراجز : (البيت) .

(٩)

البيتان في الأغاني ٧١٤٩/٢٠ .

(١٠)

البيت في الموشح ص ٤٥٥ .

(١١)

الآيات من ١ — ٣٤ في طبقات ابن المعتز ص ١١١ — ١١٢ .
الآيات من ٣٥ — ٤٠ في البيان والتبيين ١/١٤٢ .

(١٢)

الأرجوزة بتمامها في الأغاني ٧١٤٤/٢٠ — ٧١٤٦ .
والآيات من ١ — ١٠ في مهذب الأغاني ص ١٩٠٧ — ١٩٠٨ .

(١٣)

الأرجوزة في طبقات ابن المعتز ص ١١٢ — ١١٣ .

(١٤)

الآيات في الأغاني ٧١٤٩/٢٠ .

(١٥)

الآيات في الأغاني ٧١٤١/٢٠ ، ومهذب الأغاني ص ١٩٠٧ ، والمحمدون
من الشعراء ص ٤٤٢ ، والوافي بالوفيات ٦٧/٣ .

(١٦)

البيتان ١ ، ٢ في المحمدون من الشعراء ص ٤٤٣ .
الآيات ٣ — ٧ في الحيوان ٢٣١/٤ — ٢٣٢ .

(١٧)

الآيات في لأعني ٧١٥٢/٢٠ .

(١٨)

بيتان في البيان والتبيين ١٥٨/١

(١٩)

البيت لأول في : خلق الأنسان لابن أبي ثابت ص ٩٤ .
البيتان ٢ ، ٣ في تاريخ بغداد ٢٧١/٥ ، والمحمدون من الشعراء ص ٤٤٤ ،
والعمدة ٢٦٤ ، وديوان المعاني ٣٦/١ ، وانكامل ١١١/٢ ، والخزانة ٢٩٢/٤ ،
وسمط الآراء ص ٨٧٦ ، والتشبيهات ص ٣٤ ، والموشح ص ٤٥٦ ، وشرح شواهد
المغني ص ١٧٥ ، والدرر اللوامع ١١٢/١ ، وهما بلا نسبة في لخصائص ٤٣٠/٢ ،
والخصص ٨٢ ، والعقد الفريد ٣٦٧/٥ .
البيتان ٤ ، ٥ في الأبدال لأبي الطيب نغوي ٥٦٠/٢ ، واللسان
« خطف » ٤٢٦/١٠ .

(٢٠)

بيتان في : اللسان « زلف » ٣٩/١١ .

(٢١)

البيتان في شجر الدر ص ٨١ .

(٢٢)

الأرجوزة في الأمتاع والمؤانسة ٣/٣٣ . ٥٦-٥٨
الآيات : ٢٤ — ٢٨ في البيان والتبيين ٣/٧٣ .

(٢٣)

البيتان في اللسان « تيم » ١٤/٣٤٣ .

(٢٤)

الآيات في البيان والتبيين ٢/٢٧٤ .

(٢٥)

البيتان في البيان والتبيين ١/١٢٦
والأول منهما في البرهان في وجوه البيان ص ١٦٧ ، بلا نسبة .

(٢٦)

الآيات : ١ — ١١ في طبقات الشعر لابن المعتز ص ١١٣
الآيات : ١٢ — ٣٤ في الأغاني ٢/٧١٥٠ — ٧١٥١ .

(٢٧)

الآيات في البيان والتبيين ٢/٧٣ — ٢٧٤ .

(٢٨)

البيتان في الحيوان ٦/٢١٩ ، وثمر القلوب ص ٦٨ .

(٢٩)

الآيات في الحماسة بصرية ٤٠٥/٢ بلا نسبة .
والآيات ١ ، ٢ . ٦ في اللسان « هنا » ٢٤٢/٢٠ للعماني .

(٣٠)

البيت في البيان والبيان ٤٠ ، والحيوان ٢٣/٤ ، وثمار القنوب ص ٤٤١ ،
وبهجة المجالس ٤٢٣/١ ، وهو في الحيوان ٣٢٥/٤ بلا نسبة .

(٣١)

الأرجوزة في طبقات شعراء لابن المعتز ص ١١٠ — ١١١

(٣٢)

البيتان في المذكر ومؤنث لابن الأنباري ص ٣١٠ .

(٣٣)

البيتان في نهاية الأرب ٨٩ ، والعقد الفريد ٨٨٠١ .

(٣٤)

البيتان في نهاية الأرب ٨٩/١ ، والعقد الفريد ٨٦/١ .

(٣٥)

الآيات مصنوعة ترتيب من النظم التالية :
الأغاني ٧١٤٨/٢٠ . مهذب الأغاني ص ١٩٠٨ ، والعمدة ٥٨/١ ،
ومجالس العلماء للزجاجي ص ٣٨ ، وأحمدون من الشعراء ص ٤٤٣ ، وديوان الأدب
١١/٣ ، واللسان « طس » ٢٥٦/١٥ « فوه » ٤٢٢ ١٧ ، وندرر ١٣/١ ،
والهمع ٣٩/١ ، والمحتسب ٧٩/١ ، والخزاة ٢٨٢/٢ ، وأملاني ابن الشجري
٣٥/٢ .

فهرست القوافي

ملاحظة: رُتبنا الشعر في هذه المجموعة بحسب مجرى الروي فقدّمنا المضموم ثم تلوناه بالفتوح فالكسور فالساكن.

القافية	رقم القصيدة أو المقطوعة	البحر
_____	_____	_____

قافية الباء

منصبا	١	الرجز
أكلبا	٢	=
ري	٣	=
كابري	٤	=
الغضب	٥	=
بالنقص	٦	المتقارب

قافية التاء

زوجتي	٦	الرجز
-------	---	-------

قافية الجيم

الدجج	٧	الرجز
الدجاج	٨	=

قافية الحاء

الأصرح	٩	الرجز
--------	---	-------

قافية الدال

راقود	١٠	البسيط
كانشهـ	١١	الرجز

قافية الراء

مشهر	١٢	الرجز
بندار	١٣	=
أخر	١٤	=
المرار	٣٤	الخفيف
عشر	١٥	الرجز

قافية السين

ناس	١٦	الرجز
-----	----	-------

قافية الشين

العيش	١٧	الرجز
-------	----	-------

قافية العين

الرجز	١٨	الموادع
-------	----	---------

قافية الفاء

الرجز	١٩	الرفا
=	٢٠	نشف

قافية القاف

الرجز	٢١	محرقا
-------	----	-------

قافية الميم

الرجز	٢٢	مصرما
=	٢٣	تاما
=	٢٤	الخصم
المتقارب	٢٥	النغم

قافية النون

الرجز	٢٦	الجبين
-------	----	--------

=	٢٧	مقرن
=	٢٨	الجن
=	٢٩	الأركان

قافية الهاء

الطويل	٣٠	سوادها
الرجز	٣١	بحمدہ
=	٣٢	سلطانہ
=	٣٥	أُمّہ

قائمة المصادر والمراجع

- الأبدال لأبي الطيب اللغوي، تحقيق: عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦١ م.
- الأضداد لأبي الطيب اللغوي، تحقيق: الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٣ م.
- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق: إبراهيم الإياري، القاهرة ١٩٦٩ وما بعدها.
- أمالي ابن الشجري، طبعة حيدر آباد ١٣٤٩ هـ.
- الإمتاع والمؤانسة، تصحيح: أحمد أمين وأحمد الزين، منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت، بلا تاريخ.
- البرهان في وجوه البيان لابن وهب الكاتب، تحقيق: الدكتور حفني محمد شرف، القاهرة ١٩٦٩.
- بهجة المجالس لابن عبد البر اثمري، تحقيق: محمد مرسي الخولي، القاهرة ١٩٦٢ م.
- البيان والتبيين للمجاط، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٨ م.
- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان، تعريب: عبد الحليم النجار، القاهرة ١٩٦٨.
- تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ، بيروت ١٩٦٨ م.
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٣١ م.
- تاريخ الخلفاء للنسبوتي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٢ م.
- التشبيهات لابن أبي عون، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، كمبودج ١٩٥٠ م.
- ثمار القلوب للثعلبي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٥ م.
- الحماسة البصرية للبصري، نشر بعناية: مختار الدين أحمد، عليكره باهند

- ١٩٦٤ م .
- خزانة الأدب للبغدادى ، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- الخصائص لابن جنى ، تحقيق : محمد علي النجار ، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- خلق الإنسان لابن أبي ثابت ، تحقيق : عبد ستار فراج ، الكويت ١٩٦٥ م .
- الدرر اللوامع للشنقيطي ، مطبعة الجمالية بالقاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ديوان الأدب للفارابي ، تحقيق : الدكتور أحمد مختار عمر ، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٩ م .
- ديوان المعاني للعسكري ، تصحيح : كرنكو ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ، تحقيق : الدكتورة بنت الشاطيء ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- سبط اللآلئ لأبي عبيد البكري ، تحقيق : عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٦ م .
- شجر الدر في تدخل الكلام لأبي الضيَّب اللغوي ، تحقيق : محمد عبد الجواد ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- شرح شواهد المغني للسيوطي ، القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق : أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- طبقات الشعراء لابن المعتز ، تحقيق : عبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- العقد الفريد لابن عبد ربه ، تحقيق : أحمد أمين وآخرين ، القاهرة ١٩٤٩ م .
- العمدة لابن رشيق ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- الفهرست لابن السديم ، تحقيق : رضا — تجدد ، طهران ١٤٧١ م .
- الكامل للمبرد ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- اللسان لابن منظور ، بولاق ١٣٠٣ هـ .

- مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق: عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢ م.
- المختضب لابن جني، تحقيق: عبد الحلیم النجار وعلي النجدي ناصف، القاهرة ١٣٨٦ هـ.
- المحمدون من الشعراء للقفطى، تحقيق: رياض مراد، دمشق ١٩٧٥ م.
- المخصص لابن سيده الاندلسي، بولاق ١٣١٦ — ١٣٢١ هـ.
- المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري، تحقيق: الدكتور طارق الجنائي، بغداد، ١٩٧٨ م.
- الموشح للمرزباني، تحقيق: علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٥ م.
- مهذب الأغاني لابن واصل الحموي، القاهرة ١٩٦٣ — ١٩٦٥ م.
- نهاية الأرب للنويري، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة بلا تاريخ.
- الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي، نشر باعتناء: س. ديدرينغ، فيسبادن ١٩٧٤ م.

العُمانيُّ الراجز
حياته وما تبقى من شعره

جمع وتحقيق

الدكتور حنا جميل حسّاد

ممثل من :

مجلة معهد المخطوطات العربية - الكويت

المجلد السابع والعشرون - الجزء الأول

ربيع الأول سنة ١٤٠٣ هـ

يناير - يونيو ١٩٨٢ م